

Tennivalók és lehetőségek az uráli irodalmak kutatásában*

Az uráli irodalmakkal kapcsolatos legnagyobb gond 1985-ben is ugyanaz, ami a korábbi évtizedekben is volt. Nevezetesen:

1. Voltaképpen ismeretlenek a világ előtt;
2. nem kielégítőek, nem valódiak egymásközi kapcsolataik sem.

Az átlagos műveltségű – mondjuk – spanyol vagy ír olvasó, ha egyáltalán tud is valamit a magyar irodalomról (vagy általában a magyarságról), nem sorolja azt az uráli (finnugor) irodalmak (népek) közé, mivel mit sem tud kezdeni az „uráli” és a „finnugor” jelzőkkel. A votjákokról vagy a jurák-szamojédokról (a továbbiakban: jurákokról), ill. ezen népek anyagi vagy szellemi produktumairól már végképp semmit sem sejtene például Portugáliában, Dániában vagy Albániában, még a magasabb iskolázottságúak körében sem.

Ezen a megállapításon lehet szomorkodni, a nemzeti bú húrjait pengetni, tartalmán vitatkozni is lehetséges, mi több, meglepőnek, fölrázónak vélt kivételek, filológiai csemegek is említhetők, a valódi végeredmény, az összkép azonban lényegében változatlan marad: vigasztalan.

Egymásközi kapcsolatainkat illetően szintén nem a biztató (de lényegében: áltató) kivételekről, szép teljesítményekről kívánok megemlékezni, hanem a hiányokról, a gondokról. Vajon mennyire ismerik egymás irodalmát az uráli népek, elsősorban ezen népek (nagy hányadot jelentő) nem szakember olvasói? Mit olvashatnak például a zürjén értelmiség képviselői – anyanyelvükön – a magyar és a finn irodalomról, s mit tudnak például a lappokról? De feltehetném a kérdést a votják, a cseremisiz vagy a mordvin szakemberekhez intézve is. Tudom, persze, hogy érdeklődésemre néhányan az érintettek közül azonnal készen állnának valamiféle válasszal. A sziktivkariak szóbahoznák V. I. LITKIN (= Ilja Vasz) Petőfi és Ady fordításait magyarról zürjénre,¹ ill. A. TURKIN Kalevala fordítás-részletét finnről zürjénre.² Votják kollégáim bizonyára (jogos) büszkeséggel mutatnák fel háromnyelvű (votják–orosz–magyar) Petőfi antológiájukat,³ ill. Munkácsi emlék-

* A cikk a VI. Nemzetközi Finnugor Kongresszuson (Sziktivkar, 1985) orosz nyelven elhangzott előadás (in: CIFU 6 Studia Hungarica) jegyzetekkel és bibliográfiával kiegészített s módosított változata. Főként a helyszín és az alkalom indokolja a szubjektív fordulatokat, a zürjén hivatkozásoknak a főbbi uráli irodalomhoz mérten viszonylag nagyobb számát. Kapcsolódik egyben a megelőző kongresszuson (Turku, 1980) felolvasott referátumomhoz is. (Létezik-e finnugor irodalomtudomány? FK, 1983. 4.)

¹ ИЛЛЯ ВАСЬ: *Шонди nemigön*. Сыктывкар, 1959.; IFJ. DOMOKOS PÁL PÉTER: Litkin Vaszilij – Petőfi komi (zürjén) fordítója. It, 1962.

² Lásd a 48. sz. tételt. (Itt, a „karjalai” irodalom zürjén nyelvű blokkjában olvasható egyik szemelvényként az eposz 41. runó-ja.)

³ Петефи Шандор. *Стихи на венгерском, удмуртском и русском языках*. Ижевск, 1975.

kötetüket.⁴ S a többiek, például a mordvin T. KUBANCEV⁵ számos további adattal is kiegészítenék rögtönzöttnek ható rövidke felsorolásomat. Azután pedig ők kezdenének kérdezni: mit olvashatnak a magyarok és a finnek, az észtek a többi rokonnép irodalmából? Készültek-e fordítások például a zürjén irodalomból Budapesten, Helsinkiben és Tallinnban? (Természetesen a többi uráli népet és irodalmat is említenem kellene ezúttal is, de több lenne a – lényegét már amúgy sem érintő – kérdés, mint amekkora a publikáció rendelkezésére álló tér.) Nos, azt válaszolhatnám, hogy magyar nyelven számos (bár nem elég!) zürjén költő olvasható – de lényegében csak 1945 óta. A zürjén népről és irodalomról is jó néhány érdemes cikk, tanulmány, recenzió jelent meg az utóbbi négy évtizedben, külön fejezet taglalja a zürjén irodalmat egyetemi tankönyveinkben is.⁶ Minderről (teljességre törekvő) pontos adatok találhatók egy 1975-ben megjelent kiváló, akár mintául is szolgálható bibliográfiában, JÁVORI JENŐ munkájában.⁷ Ezt az összeállítást mintegy kiegészíti, szöveggé oldja és értelmezi RADÓ GYÖRGY 1976-os könyve.⁸ (Az időközben lepergett tíz esztendő, persze, igen számos további fontos tétellel gazdagítaná a vállalkozások – remélhetően – megírandó folytatását.) A finn helyzetet finn kollégáim nálam alaposabban ismerik, árnyaltabban jellemezhetik, ha vállalkoznak, vállalkoznának ilyen típusú munkára, gyűjtésre. Tudomásom szerint RAIJA BARTENS gondozásában a közeljövőben elkészül a zürjén folklór és műköltészet finn antológiája, majd egy hasonló mű mordvin relációban is.^{*} Közeledik a megvalósításhoz – finn közreműködéssel – az uráli folklórból válogatott angol nyelvű kötet is.

Ezúttal azonban – ismétlem – nem a (részben leendő) eredményekről, inkább a nagyon is létező hiányokról szólok. Az a tény, hogy az uráli irodalmakat igen kevésbé ismerik a világban, az a körülmény, hogy az uráli népek sem ismerik megközelítőleg kielégítően egymást és egymás irodalmát, valamiképp összefügg egymással. Mert hiába adnak ki a magyarok az Unesco támogatásával és JEAN-LUC MOREAU áldozatos közreműködésével francia nyelvű antológiát az uráli népek költészetéből,⁹ hiába publikálják a finnek

⁴ Мункачилэн кузьмез. Ижевск, 1983.

⁵ Т. И. КУБАНЦЕВ: Межнациональные связи мордовской советской литературы. Саранск, 1984.

⁶ RADÓ GYÖRGY: Egy rokon nép irodalma. *Jövendő*, 1947. 42. sz.

FOKOS DÁVID: A komi (zürjén) nép művelődésének új korszaka. *Nyr*, 1954.

VÁSZOLYI ERIK: Adalékok a komi írásbeliség történetéhez. *NyK*, 1960.

VÁSZOLYI ERIK: Zürjének a Kanyin-félszigeten. *NyK*, 1964.

D. R. FOKOS-FUCHS: Die syrjänische Schrift- und Umgangssprache der Gegenwart. *AL*, 1970.

DOMOKOS PÉTER: A zürjén irodalom. *FK*, 1965.

DOMOKOS PÉTER: Zürjén irodalom. In: HAJDÚ PÉTER–DOMOKOS PÉTER: *Uráli nyelvrokona-ink*. Budapest, 1978. – Egyetemi tankönyv

⁷ [JÁVORI JENŐ, összeállította]: *A finnugor népek irodalmának bibliográfiája*. Budapest, 1975.

⁸ RADÓ GYÖRGY: A Szovjetunió uráli és türk népeinek irodalma Magyarországon. Budapest, 1976. *Modern Filológiai Füzetek*, 24.

^{*} A zürjén műköltészet antológiája már 1984-ben napvilágot látott, 1986-ban pedig a vogul és osztjáki folklórt reprezentáló válogatás jelent meg.

⁹ Le pouvoir du chant. Anthologie de la poésie populaire ouralienne. Publié par PÉTER DOMOKOS. Présentation: GEORGES-EMMANUEL CLANCIER, traduction des textes originaux: JEAN-LUC MOREAU. Budapest, 1980.

BRANCH professzor és a kitűnő költő, KEITH BOSLEY segítségével a fentebb említetthez hasonló jellegű kötetet angol nyelven,¹⁰ s hiába adja ki a német WOLFGANG SCHLACHTER és GERHARD GANSCHOW (horribilis állami támogatással) az uráli nyelvtudomány imponáló tízkötetes könyvészetét,¹¹ ha e munkához nem kapja meg egyik vállalkozó sem az elengedhetetlen (semmilyenféle elítélendő politikai feltételt, meggondolást nem feltételező!) segítséget szovjetunióbeli finnugrista, finnugor nyelvű szakértársaitól. Segítséget sem kap, de elismerést, sőt tudomásulvételt sem! Pedig ezek a kötetek (eredetileg tervezett, elképzelt, teljesebb, gazdagabb realizációjukban) az uráli népek szellemi értékeinek is mintegy a belépését, megismerésének, bemutatkozásának lehetőségét jelenthetnék az egyetemes kultúrába, a világirodalomba!

Az ilyen jellegű – voltaképp közvetítő – munkákat rendszerint egy korábbi „fokozat” előzi meg, a rokonnépek folklórjának és irodalmának finn és magyar (olykor észti) nyelvű kiadása. Többnyire kitűnő antológiák ezek, amelyekbe a nyersfordításokat az illető nyelvet jól ismerő nyelvészek készítik, a műfordítók pedig – általában – ismert költők. Csak néhány példát említhetek most is. Így a finn OTTO MANNINEN (kevésbé ismert, PAASONEN nevén jegyzett korai füzetét¹² követő) szép kötetét a húszas–harmincas évekből,¹³ ill. az ugyancsak Finnországban kiadott lapp antológiát¹⁴ (bár ebben költő közreműködésének nincs nyoma). A hasonló jellegű magyar kiadványok közül kiemelkedő jelentőségűek ZEMPLÉNI ÁRPÁD (részben PÁPAY JÓZSEF közreműködésével készült) század eleji kötetei,¹⁵ majd KÉPES GÉZA (számos tudós hozzájárulásával)¹⁶ és BEREZKI GÁBOR (több költővel közös) vállalkozásai.¹⁷ Az észti nyelvészek is készítettek – költők bevonása nélkül – uráli népdal-antológiát.¹⁸ Öröm ezeket a könyveket kézben tartani. Tudom azonban a magam gyakorlatából, milyen sok fáradtsággal jár az ilyen természetű tevékenység, válogatás – különösképp ha szépirodalomról van szó.¹⁹

¹⁰ *The Great Bear. A Thematic Anthology of Oral Poetry in Finno-Ugrian Languages.* (Eds: LAURI HONKO, SENNI TIMONEN, KEITH BOSLY and MICHAEL BRANCH.) Helsinki, 1985.

¹¹ *Bibliographie der Uralischen Sprachwissenschaft 1830–1970.* Band I, 5 Lieferung; Band II, 5 Lieferung. Herausgegeben von WOLFGANG SCHLACHTER und GERHARD GANSCHOW. München, 1974–1983.

¹² H. PAASONEN: *Itäsuomalaisten kansain runoudesta.* Helsinki, 1897.

¹³ OTTO MANNINEN. *Heimokannel I–III.* Porvoo, 1926–1934.

¹⁴ *Skabmatolak. Sabmelaš kirjjalašvuoda antologijja.* Toaimmatam: S. AIKIO, E. ITKONEN, P. SAMMALLAHTI. Helsinki, 1974.

¹⁵ ZEMPLÉNI ÁRPÁD: *Turáni dalok. Mondai és történelmi hős-énekek.* Budapest, 1910.

Turanische Lieder von ÁRPÁD ZEMPLÉNI. Aus dem ungarischen in's deutsche übertragen von JULIUS LECHNER VON DER LECH. Budapest, 1914.

¹⁶ KÉPES GÉZA: *Nappél és éjjél.* Finnugor rokonaink népköltészete. Budapest, 1972.

¹⁷ *Hozott isten, holdacska!* Finnugor varázsigék, imádságok, siratók. Válogatta, a jegyzeteket és az utószót írta, és a kötetet szerkesztette BEREZKI GÁBOR. Budapest, 1979.

Földisten lánykérőben. Finnugor mitológiai és történelmi énekek. Válogatta, a jegyzeteket és az utószót írta, és a kötetet szerkesztette BEREZKI GÁBOR. Budapest, 1982.

¹⁸ *Leegajused. Soome-ugri rahvaste laule.* Koostanud U. KOLK, R. RITSING, A. VALMER. Tallinn, 1970.

¹⁹ *Medveének.* A keleti finnugor népek irodalmának kistükre. Válogatta és szerkesztette, a bevezetőt és az ismertető szövegeket írta, valamint a képanyagot összeállította DOMOKOS PÉTER. Budapest, 1975.

A legnagyobb baj az, hogy könyvtárainkban (a magyar, a finn és általában a nyugati könyvtárakban) a filológiai, műfordítói tevékenységhez nélkülözhetetlen kiadványok hosszú sora nincs meg! S itt éppúgy beszélek régi, 1917 előtti, kevésbé régi, 1945 előtti és friss (?!), 1945 után, ill. a nyolcvanas években (!) megjelent kiadványokról! Fokozza a nehézséget, hogy sok esetben azt sem tudjuk, mi hiányzik. Általában nincs ugyanis információ arról, hogy mikor, hol, mi jelent meg uráli nyelveken (vagy akár oroszul) az uráli népek irodalmából. Említék néhány konkrét példát is – csak a zürjén irodalomra szorítkozva. A legtöbbször a címét sem ismerjük például Kallisztrat Zsakov és Michail Lebegyev 1917 előtti írásainak, ekkori műveik (néhány ritka kivételtől eltekintve, pl. a Castrenianum és a Finnugor Társaság könyvtárának korai anyagában) úgyszólván teljességgel hozzáférhetetlenek.²⁰ Ilja Vasz korai köteteit (köztük az 1926-ból való zürjén nyelvű nevezetes összeállítását, a „Komi írók”-at²¹) éppúgy lehetetlen tanulmányozni, mint az 1936-ban kiadott, „A parma” című orosz nyelvű zürjén irodalmi antológiát.²² De kortársainkkal sem jobb a helyzet! A zürjén nyelvterületen túl egyetlen, a zürjén filológiában otthonos, világszerte ismert és elismert, a zürjén nyelvű irodalmat évtizedek óta tervszerűen és szívósan gyűjtő külföldi kolléga (például a magyar RÉDEI KÁROLY vagy az angol JOHN COATES) sem mondhatja magáénak például napjaink vezető, Moszkvában is méltányolt és publikáló költőinek, G. Juskovnak vagy A. Vanyejevnek minden ezideig megjelent önálló kötetét. Csak véletlenül lehetett arról is tudomást szereznünk, hogy a zürjén próza kiválósága (s egyik megteremtője), G. Fjodorov a közelmúltban regényt írt népe legnagyobb fiáról és klasszikus költőjéről, Ivan Kuratovról.²³ (E műnek – időközben – orosz fordítása is napvilágot látott. Információm szintén – közvetett!) És kik napjaink fiatal, elsőkötetes szerzői? Erről végképp nem is lehet sejtelmünk. Részben azért nem, mert a tervezett zürjén könyvek kiadásáról tájékoztató katalógus (a Komi Könyvkiadó Évkönyve) legfeljebb hírből ismeretes az érdekeltek előtt, másrészt azért sem, mert a zürjén kiadványokat az utóbbi években egyre gyérebben, egyre rendszertelenebbül kapják meg könyvtáraink – a legnagyobbak is (így például az uráli népek irodalmát célanyagként gyűjtő Országos Széchényi Könyvtár). A finnugor tanszéki könyvtárak – az uralisztika tulajdonképpeni legfontosabb műhelyei – pedig nem kapnak semmit sem! Az érdekelt tudósok (a zürjénológusok) magánkönyvtárainak növekvő hiányait említeni sem érdemes már, noha ezek szintén jelentős kutatóhelyeknek tekinthetők.

A bizonytalanságok és esetleges tévedések másik előidézője, hogy a zürjén filológia eredményei – egy hasznos, de távolról sem teljes tájékoztatási kísérlet ellenére²⁴ – is jószerint ismeretlenek a külföldi kutatók előtt. Egyetlen olyan könyvtárban sem jártam például, amely birtokában lenne a SZUTA Komi Filiáléja „Filológiai dolgozatok...” című teljes sorozatának.²⁵ (Ez a széria a cseremiszeknél például kétszer „indult”, az 1945 előtti füzeteket azonban az érdekeltek közül is csak kevesen ismerik.) A legtöbb kutató-

²⁰ E két szerző műveinek teljes és pontos könyvészeti adatait a 3 kötetes – lásd a 29. sz. alatt – zürjén irodalomtörténet sem adja meg.

²¹ *Кomi гыжысјас*. (Илля Васъ) Мӧсква, 1926.

²² *В парме*. Сборник произведений коми литературы. Москва, 1936.

²³ ГЕННАДИЙ ФЕДОРОВ: *Востым*. Сыктывкар, 1982.

²⁴ БАРАКСАНОВ, Г. Г.–МАРТИНОВ, В. И.: *Развитие коми филологической науки*. Сыктывкар, 1975.

helyen teljesen hiányosak a húszas, harmincas évek zürjén nyelvű folyóiratai (például az „Erdei út”²⁶ és a „Zürjén föld”²⁷), sehol sem olvasható a Zürjén Írószövetség 1945 óta rendszeresen megjelenő „Északi csillag”²⁸ című havi lapjának hiánytalan sorozata. A zürjén „nemzeti” tudomány legfrissebb, nagyszerű teljesítménye, a háromkötetes zürjén irodalomtörténet²⁹ éppúgy nincs meg a világ legrégebb finnugor tanszékének, a budapestinek a könyvtárában, mint a helybeli Kuratov-filológia ez ideig közreadott négy impónáló kötete.³⁰ S ezek csak taláломra kiragadott példák!

Ilyen körülmények között hogy készítsen valaki Magyarországon helytálló, esztétikailag és ideológiailag Sziktivkarban sem kifogásolható válogatást a zürjén irodalomból?³¹ S miként írjon róla korrekt értékelést, tanulmányt?³² A zürjén filológusok például több mozzanatot is kifogásoltak a zürjén irodalomról írt korai munkáim kapcsán³³ (válogatási szempontjaimat, egy-egy pályakép rajzát). A többször is elmarasztalt Zsakov-portré ürügyén minduntalan megfélekedeznek arról, hogy e különleges, problematikus egyéniségről még 1929-ben (!) is elismeréssel emlékezett meg a szovjet szaksajtó,³⁴ negyedszázados méltatlan elhallgatás és elmarasztalás után személye és tevékenysége ismét behatóan foglalkoztatja Bjarmia íróit és szakembereit!³⁵ (De nem taglalom most ezt a vitát, mindössze azt kérdezem meg, hogy elégtelen, szegényes könyvtári választékból miként állítható össze igényes, reprezentatív, hiteles antológia – bárhol is a világon, bármely nyelven, olyan, amely a szigorú zürjén irodalomtudósok tetszését is elnyeri?) Az 1958-as (még igen erősen dogmatikus szemléletű és fogalmazású) irodalomtörténet³⁶ alapján (van, ahol csak ez áll a kutató rendelkezésére) milyen kép rajzolható fel például a zürjén

²⁵ Труды Института Языка, Литературы и Истории Коми Филиала Академии Наук СССР. (E sorozat – többször is módosuló címmel – 1948 óta létezik. – A szakirodalom előzményéről is tud. 1982-ben jelent meg huszonhatodik kötete. – Ism.: VÁSZOLYI ERIK, *NyK*, 1966.)

²⁶ Ордым (1926–1931) – Ударник (1931–1941)

²⁷ Коми му (1924–1930)

²⁸ Войвыв кодзув (1946–)

²⁹ История коми литературы I–III. Сыктывкар, 1979–1981.

³⁰ Куратовские чтения I–IV. Сыктывкар, 1973, 1976, 1979, 1986.

³¹ A zürjén (komi és permják) irodalomról. (Lásd a 19. sz. alatt feltüntetett antológiában. 287–481. l.)

³² Lásd DOMOKOS PÉTER neve alatt a 6. sz. tétel 1965-ös adatát.

³³ P. P. DOMOKOS JR.: Zur Frage der neueren Literatur der permischen Völker. In: CIFU 1, Budapest, 1963.

DOMOKOS PÉTER. A fiatal írásbeliségű uráli népek szépirodalmáról. Helikon, 1972. 3–4.

³⁴ «Общее Собрание 19 февраля было посвящено памяти зырянского ученого и писателя К. Ф. Жакова...» In: Бюллетень ЛОИКФУН 1929. вып. 2. 22.

³⁵ ЛАТЫШЕВА В. А.: Жаков К. Ф. и фольклор. (Программа XIII всесоюзной конференции финно-угроведов. Йошкар-Ола, 1969); ИЗЬЮРОВ И.: Литература коми народа. (Север, 1968, 6.); ЛАТЫШЕВА В. А.: К. Жаков и германо-скандинавские литературы. In: Вопросы советского финно-угроведения. Тезисы. Саранск, 1972.

³⁶ Очерки истории коми литературы. Сыктывкар, 1958.

OLTOZI ESZTER: Az első zürjén irodalomtörténet. Ocserki Isztorii Komi Literaturü. Szüktüvkar 1958 (!) [Ism.] (VIF, 1961. 2.)

irodalom régebbi periódusairól? Nyilvánítsunk így egy félévezredet, Permi Szent Istvántól a fiatal Vaszilij Litkin fellépéséig, egészében reakciónak, klerikálisnak, s ebből következőleg szégyellnivalónak, eltagadandónak és elhagyhatónak? (A Kuratovnak [1839–1875] adott „kegyelmet” is nehéz lenne magyarázni így.)

S hasonlók a nehézségek a votják, a cseremisiz, a mordvin, a karjalai és a permják irodalommal kapcsolatban (mit kezdjünk itt például a papokkal, a bibliafordításokkal, az egykori tankönyvekkel; a helybeli, önkéntes néprajzi anyaggyűjtőkkel, a külföldi tudósokkal kapcsolatban álló tanítókkal, az ujjongva fogadott, majd elmarasztalt emigránsokkal stb.), nem is szólva a vogul, az osztják és a jurák irodalomról. Az utóbb említettek-ről még kevesebb az anyagunk, még szegényesebbek az információink. Itt még az a sajnálatos körülmény is akadályozza a munkánkat, hogy ezeknek az irodalmaknak voltaképpen a Szovjetunióban sincs tényleges, az érintett népek soraiból származó, vagy legalább e nyelvek valamelyikét értő, olvasó specialistája. (Hetven év óta csupán egy-két nyelvész, néprajzos nevelődött ki közülük, egy részük azonban ifjan, a leningrádi blokád idején hősi halált halt, a többiek pedig napjainkra már elérték a nyugdíjkorhatárt, utódról – önhibájukon kívül – nem gondoskodhattak.) Tizenöt év alatt sem sikerült megtudnom például (pedig különböző illetékes címekre, kutatóknak, íróknak stb. több tucat levelet írtam), hogy az ismert nevű, a Szovjet-Észak kapcsán sűrűn emlegetett Hatanzejev* költőként³⁹ végül is milyen nyelven írta műveit. Mit és hol publikált egyáltalán ez a jurák származású (!) személyiség (eltekintve az osztjakok számára összeállított ábécés könyvétől⁴⁰), s melyek életrajzának megfogható adatai? Azt sem sikerült megtudnom továbbá,

* Valóságos „nyomozó munka” után a következőket sikerült – mégiscsak – megtudnom róla. Kítűnő könyvében³⁷ A. OMELCSUK mintegy mellékesen megemlíti, hogy Hatanzejev több mint negyvenévesen (!) lett 1930 táján a leningrádi Északi Népek Intézetének a hallgatója. Ha 1930-at tekintjük támpontnak, s akkor csupán 41 esztendőnek „hősünket”, születési évét az 1880-as évtized végére helyezhetjük. Egyébként mint korán árván maradt falusi szegény gyermeket misszionáriusok nevelték fel, több éven át volt az obdorszki (ma: Szalehard), majd a tobolszki egyházi iskola tanulója. A húszas évek elején – öntevékenyen – az elsők között kezdte a betűvetés oktatását Észak fiataljai között, sőt a maga fabrikálta nyomdában még tankönyveket is előállított. – A mondottakra további adatokat is találtam az író-utazó G. METYELSZKIJ érdekes útikönyvében.³⁸ Ő a hatvanas évek legelején Szalehardban még személyesen is találkozott és beszélgetett az akkor már nyugdíjas, közlekedni már csak mankóval tudó, szellemileg azonban teljesen friss, nyitott, a pedagógiai munkára akkor is készséggel vállalkozó polihisztorral. „...A szobácskában sok a könyv ... írójuk az első nyenyec tudós, Puskin fordítója, ábécéskönyvek és tankönyvek szerzője, a köztársaság érdemes tanítója. Pjotr Jefimovics Hatanzejev ... »Irinarh atya ...kezembe adta Puskin könyvét, 'Mese a pópáról meg Baldáról, a szolgájáról'. Sok-sok évvel később lefordítottam chanti nyelv re...« Hozzá, a nyenyechez mégis a chanti nyelv áll legközelebb...” Egyik forrásban sem esik azonban szó Hatanzejev saját műveiről, verseiről, ill. ezek nyelvéről.

³⁷ ОМЕЛЬЧУК, А.: *Рыцари Севера. Рассказы о советских ученых – энтузиастах, создавших письменность для малых народностей Севера – ненцев, ханты, манси, селькупов*. Свердловск, 1982.

³⁸ METYELSZKIJ, G.: *Északra szállnak a hattyúk*. Budapest, 1973. „Világjárók”, 89.

³⁹ ХАТАНЗЕЕВ, ПЕТР: *Первый снег. Стихотворение*. Пер. с ханты (?) Гл. Семенова. In: *Север поет. Стихи поэтов Крайнего Севера*. Ленинград, 1961. 65. l.

⁴⁰ ХАТАНЗЕЕВ, П. Е.: *Хантыйская книга для первоначальной учебы*. Букварь. Центриздат, Москва, 1930.

hogy a jurák drámaíró, Ivan Noho „Vauli Nyenyang” című színdarabját⁴¹ milyen nyelven írta, publikálta-e, s ha igen: hol és mikor? Magáról a szerzőről is alig lehet valamivel többet tudni pusztán nevénél, a nem túl gazdag szakirodalom mindig megemlíti, de újabb információt nem közöl róla.⁴² – Felesleges tehát folytatni a kérdéssorozatot, talán ennyivel is sikerült érzékeltetnem az uráli irodalmak érdemi kutatásának komoly, megoldhatatlan külhoni nehézségeit.

De még valami ide tartozik. Szovjet kollégáink gyakran – és joggal – büszkélkednek azzal, hogy a nemzetiségi irodalmak javát orosz fordításból is lehet tanulmányozni. Közelebbről vizsgálva a kérdést, az uráli irodalmakra szűkítve a kört, lelkesedésünk lohadni kezd. Sajnos, a fordításoknak csak kisebb hányada igazán jó és hű, akad hírhedetten rossz is. (A cseremisiz O. Sabdar klasszikusnak tekintett regényét, „Az asszony sorsá”-t a harmincas években egynegyedére csökkentett terjedelmében – mint hiteles fordítást – jelentették meg oroszul⁴³). Az ún. „szerzői” fordításokról jobb nem is szólni, ezek voltaképpen parafrázisok, szabad átdolgozások, amelyeket a „fordító” „kvázi szerző”-ként tetszés szerint alakít, változtat. Nem véletlenül vesznek részt ezért újabban maguk az érdekelt szerzők is művük oroszra fordításában. Gyakran ők maguk az átültetők, s az is előfordul, hogy kötetüket előbb írják meg oroszul, mint anyanyelvükön. Ami a leglényegesebb: az orosz fordítások többsége alapján aligha lehetne megközelítőleg is elfogadható képet alkotni a nemzetiségi szerző stílusáról, egyéniségéről (lásd például a mordvin V. Kolomaszov nevezetes regényének színét és visszaját⁴⁴.) Ezért ugyancsak meggondolandó orosz közvetítő nyelvből készíteni a további fordításokat; és voltaképp csak az eredeti szövegek híján (s ez, sajnos, gyakori eset!) magyarázható az ilyen gyakorlat (lásd például a votják Gerd Kuzebaj néhány költeményét,⁴⁵ ill. a vogul J. Sesztalov verseinek túlnyomó többségét.) Meg kell azonban mondani, hogy még ezek, a legalább a tájékoztatás szempontjából mindenképp fontos, informáló, orientáló orosz fordítások, antológiák (például a zürjén lírából⁴⁶) is hiánycikkek a külföldi könyvtárakban (s egyébként sem készül belőlük elegendő. A votják „panoráma” például teljes egészében elavult már,⁴⁷ 1957 (!) óta nem jelent meg ebből a költészetből korszerűbb, teljesebb, igényesebb összeállítás.)

⁴¹ ВОСКОБОЙНИКОВ, М. Г.: Литература народов Крайнего Севера за 25 лет. In: *В помощь учителю школ Крайнего севера*. вып. 6. Ленинград, 1956. 45. l.

⁴² „I. F. Noho két darabot írt..., a Vauli Nyenyang-ot és... Ezt 1940-ben állították színre a Körzeti Nyenyec Házban...” – írja VOSZKOVONYIKOV.

⁴³ ПОЛОНСКИЙ, Л.: *Из истории ненецкой литературы*. Тюмень, 1961.

КОМАНОВСКИЙ, Б. Л.: *Самые молодые литературы. Фольклор и младописьменные литературы народов СССР*. Москва, 1973.

⁴⁴ ЗУЕВ, А.–СКОСЫРЕВ, П.: Марийские писатели. *Литературная Газета*, 11 июля, 1936.

⁴⁵ КОЛОМАСОВ, ВАСИЛИЙ: *Лавгинов. Роман. На мордовском (эрзя) языке*. Саранск, 1941. 386.

КОЛОМАСОВ, ВАСИЛИЙ: *Лавгинов. Повесть. Перевод с мордовского Л. Нестеренко*. Москва, 1973.

⁴⁶ КУЗЕБАЙ, ГЕРД: *Лирика. Стихи в переводе автора*. Ижевск, 1965.

⁴⁷ *Антология коми поэзии*. Сыктывкар, 1981.

⁴⁸ *Стихи удмуртских поэтов*. Ижевск, 1957.

És most nézzük a kisebb uráli népek oldaláról a nagyobbakat és azok irodalmát, ill. vizsgáljuk a kisebbek egymásközi viszonyát! Megvallom, ezt a területet nagyon kevésbé ismerem, de amiről tudok, az lehangoló. A magyar irodalmat ugyanis nem kizárólag Petőfi jelenti! Még kevésbé Zalka Máté vagy Karikás Frigyes! (Pusztán csak azért, mert forradalmárok voltak, a Szovjetunióba emigráltak, s időnkint tollhoz nyúltak, még nem nagy magyar írók!) A finn irodalom sem csupán a Kalevalából áll! S nem is csak a mártírhalt halt M. Lassilából vagy a „baloldali” P. Haanpää-ből! Az ünnepi, a különféle jubileumokhoz kötődő áttekintések egymáshoz, egymásra a kisebb uráli népek viszonylatában szintén nem jelentik a másik fél valódi ismeretét. Alkalmoszerűségük, esetlegességük nyilvánvaló.

Minderre lehet ugyan azt mondani, hogy a magyar, a finn és az észti irodalom klasszikusaiból számos fontos alkotást – ténylegesen jó fordításban (azaz: oroszul!) – bárki elolvashat (mintegy második anyanyelvén) a szovjet nemzetiségek soraiból is. Ez a lehetőség azonban megint nem tekinthető tényleges, teljes értékű megoldásnak. Nem helyettesítheti az említett irodalmak önálló tanulmányozását, ill. népszerűsítését és megszólaltatását a kisebb uráli nyelveken. Mivel rokon nyelvekről van szó, a helybeli uráli nyelvészek bizonyára (itt is készséggel) segíthetnének a pontos nyersfordítások elkészítésében. Ilyképp a kisebb uráli népek fiai anyanyelvükön olvashatnák legalább a magyar Arany János, Ady Endre, József Attila, Illyés Gyula, Nagy László, Pilinszky János, a finn Aleksis Kivi, Eino Leino, Paava Haavikko, Pentti Saarikoski, az észti Lidia Koidula, Gustav Suits, Marie Under és Jaan Kaplinski költeményeit. (A próza és a dráma ügyét – hely hiányában – nem is érintem.) S készülhetne magyar, finn és észti tudósok – bizonyára szíves – segítségével néhány terjedelmesebb, helyesen orientáló tanulmány is ezekről a nagyobb uráli irodalmakról a nemzetiségek nyelvén saját folyóirataik vagy újságjaik hasábjain. A magyar, a finn és az észti kiadványokhoz akadálymentesen hozzájuthatnak az érdeklődők – ha lennének ilyenek.

Adatok, ismeretek és kompetencia híján még kevesebbet mondhatok a kis uráli irodalmak kölcsönös viszonyáról, kapcsolatairól. Van ugyan tudomásom arról, hogy – miként említettem – folyóirataikban olykor-olykor egy-egy kisebb blokkban sort kerítenek a valamiért épp aktuális „rokonság” néhány költőjének megszólaltatására, némelykor egymás irodalmáról, irodalmi életéről is közölnek rövid, szűkszavú beszámolót.⁴⁸ Abban azonban egyáltalán nem vagyok bizonyos, hogy a fordító-bemutatók ismerik és olvassák a másik fél nyelvét, hogy a fordítások az eredeti nyelvből készültek. Nyilvánvaló, hogy ebben az esetben is az orosz nyelv segítségét vették igénybe az érdekeltek. Azok is, akiknek a műveit lefordították (ugyanis többnyire maguk készítették az orosz nyersfordításokat), s ebből következőleg azok is, akik anyanyelvükön (az ún. „célnyelven”) végső formába öntötték ezeket a szövegeket. Sajnos, a nyelvek – főként a kis és a még kisebb nyelvek – nem tudása szerte a világon probléma, s hiába rokon nyelvek az uráli nyelvek, a finnségi csoport (finn – észti – karjalai – inkeri – vepsze – vót – lív) tagjaitól eltekintve a többiek nem értik egymás beszédét. Ezért is, itt is igénybe kell venni a műfordító-költőknek képzett nyelvész kollégáik segítségét. Sajnos, igen ritka a költészet és a tudomány olyan szerencsés egybeesése, mint a fentebb már említett Képes Géza példája (aki több rokonnyelvből is közvetlenül ültet át magyarra költői műveket), vagy a zürjén Ilja

⁴⁸ *Комиын Карелиялөн культура лунъяс.* (Войвыв кодзув, 1980. 6.) (E folyóirat 1984. 2. számában – ugyancsak A. Turkin fordításában – látott napvilágot *Kalevala* a tizedik runója is.)

Vaszé (aki – egyebek mellett – a zürjénhez legközelebb álló nyelvből, a votjából készített szép és hiteles fordításokat⁴⁹).

Az elmondottakban arra törekedtem, hogy az uráli irodalmakkal kapcsolatban néhány nyilvánvaló nehézséget jelezzek. Ezek egyikét, másikat természetesen érintették a szovjet uralisták helyi konferenciáin is (amelyeknek, sajnos, egy-két ritka kivételtől eltekintve, nem lehet külföldi résztvevője, s amelyek anyagához, programjához, téziseihez – az esetek többségében – szintén nem sikerül hozzájutnunk).⁵⁰ Részletkérdésként a jelzett témák némelyike a Nemzetközi Finnugor Kongresszusokon is felvetődött,⁵¹ de a részkérdések megoldása mellett még mindig nem tisztázódott a voltaképpen egészen a problematikája. Ezideig csak kevesen tettek kísérletet⁵² az uráli irodalomtudomány mibenlétének, határozott, szakszerű elvi, elméleti tisztázására. Nem jelölődött ki e tudományszak helye a komplex uralisztikában, nem derült fény viszonyára, kapcsolataira az uralisztika többi diszciplinájához. (Igaz, e diszciplinák képviselői is mélységes hallgatásba burkolóznak az uráli irodalmakat illetően. Lehet, hogy ez a hallgatás már nem a tagadást, hanem a kényszerű tudomásulvételt jelenti?) KÖPECZI BÉLA⁵³ és JEAN-LUC MOREAU⁵⁴ 1975-ben elhangzott és publikált nagy fontosságú előadásaira érdemben nem reagált a tudományos világ (ha csak nem tekintjük reagálásnak a Neohelicon 1978-as „finnugor számát”⁵⁵), visszhangjukat évek óta hiába keresem az uralisztika különböző szakágazatainak fórumain, szovjet kollégáim megnyilatkozásaiban is.⁵⁶ Vagy visszhangnak tekinthető N. BASSEL egy-egy bibliográfiai hivatkozása Köpeczire,⁵⁷ ill. V. VANYUSEV zsdanovi hangulatot árasztó kioktatása MOREAU⁵⁸ címére?

Miközben mikrofilológiai feladatok megoldásán fáradozunk, nincsenek lerakva tudományunk alapjai. Hiányzik egyebek mellett az uráli irodalmak megnyugtató felosztása, tipológiai csoportosítása, a termékeny vita nyomán kialakuló közös állásfoglalás az uráli

⁴⁹ ИЛЛЯ ВАСЬ: *Кывбурјас*. Сыктывкар, 1929.

⁵⁰ *Вопросы финно-угроведения*. вып. 5. Йошкар-Ола, 1970. (E konferencián mint a leningrádi egyetem oktatója vehettem részt. Kiadott anyagát ismertettem is: Finnugor konferencia Joskar-Olában. *Нук*, 1970.)

⁵¹ Lásd az 1980-ig megrendezett öt Nemzetközi Finnugor Kongresszus (CIFU) köteteinek irodalmi előadásait.

⁵² Itt voltaképpen csak SÖTÉR ISTVÁN nevét említhetem meg. Az 1970-es kongresszusra (Tallinn) szánt előadásának, sajnos, csak a tézisei olvashatók: „Les recherches typologiques dans les littératures Finno-Ougriennes”. In: Teesid II, Tallinn, 1970.

⁵³ KÖPECZI B.: La science littéraire dans les études finno-ougriennes (Les perspectives d’une littérature comparée finno-ougrienne). In: CIFU 4, pars 1 Budapest, 1975.

⁵⁴ MOREAU, J.-L.: Le rôle du folklore dans les littératures des peuples finno-ougriens. In: CIFU 4, pars 1 Budapest, 1975.

⁵⁵ „Litterae Fenno-Ugricae”. In: *Neohelicon*, 1978. Budapest–Amsterdam

⁵⁶ *Советское финно-угроведение*, 1975–1980. I–II. Обзоры работ советских ученых; Указатель литературы к обзорам. Москва, 1980.

⁵⁷ БАССЕЛЬ, НАФТОЛИЙ: *К вопросу о сравнительно-типологических аспектах эстонской литературы* (lásd az 55. sz. alatt feltüntetett füzetben).

⁵⁸ ВАНЮШЕВ, В. М.: Против буржуазных копчений в вопросах национального и интернационального в удмуртской литературе. In: *200 лет удмуртской письменности*. Ижевск, 1976.

irodalmi kutatások helyéről a tudományok rendszerében. Ezen a területen egyetlen kutató – magára hagyatva – keveset tehet, egy-egy könyv vagy cikk⁵⁹ önmagában – megfelelő visszhang nélkül – keveset old meg, keveset tisztázhat. Lehet, persze, hogy részben nyitott vagy éppen megnyíló kapukat döngetek. Bár így lenne! A felvetett kérdések jelzésével egyben a tennivalókat is próbáltam megfogalmazni. Tehát: mi, az uralisztika e területén tevékenykedők voltaképp nem ismerjük egymást, egymás eredményeit. Általában elszigetelten és gyakran nem tudva a másiktól esetenként párhuzamosan dolgozunk. (Csupán példaként említem: A. Molnár Ferenc és én nagyjában ugyanabban az időben kezdtük gyűjteni és feldolgozni a finn irodalom magyarországi fogadtatásának az adatait, a publikálás is közel egyidőben történt.⁶⁰ Talán a tudomány is jobban járt volna, ha ketten kétféle témán dolgoztunk volna!) – Nagyon nagy szükség lenne az uráli irodalomtudomány partikularitásának, improvizációs jellegének megszüntetésére, a kutatások koordinálására, e szakágazat művelőinek (számuk nyugaton roppant csekély, a Szovjetunióban lényegesen több) rendszeresebb és megszervezett találkozóira, konzultációira. Ezek közül is lehetőleg egyre, a legelsőre! Könyvek, kiadványok, információk szavatolt cseréje, alapvető helyi, majd összesítő bibliográfiák és helyzetfelmérő, kapcsolatokat, hatásokat tisztázó, adatokban és hivatkozásokban gazdag áttekintő tanulmányok elkészítése nélkül az elkövetkező években is ugyanott maradunk, ahol már hosszú ideje s e pillanatban is topogunk: azaz egy helyben. Munkánk eredményességének másik feltétele a szoros, de főként a kölcsönös együttműködés az uralisztika más diszciplínáinak művelőivel, elsősorban a nyelvészekkel, a folkloristákkal és a történészekkel.

⁵⁹ DOMOKOS PÉTER: *Az uralisztika és az uráli irodalmak kutatása*. (Tudománytörténet, tipológia, tennivalók) MTA I. Osztály Közleményei, 1980.

DOMOKOS PÉTER: *Handbuch der uralischen Literaturen*. Szeged, 1982. *Studia Uralo-Altaica*, 19.

⁶⁰ DOMOKOS PÉTER: *A finn irodalom fogadtatása Magyarországon*. Budapest. 1972. *Modern Filológiai Füzetek*, 15.

A. MOLNÁR FERENC: *A finn irodalom Magyarországon*. FK, 1973. 1–2.

A. MOLNÁR FERENC: Hozzászólás Domokos Péter „A finn irodalom fogadtatása Magyarországon” című könyvéhez. *Könyv és könyvtár*, 1976.